
الحافظ وبميز وأعضاء لجنة الشؤون الخارجية
(علي علوش)

هذا من الأصل

مستشارين، أما الحقيقة، فإن هذا الوفد

أضاف: ولتقلنا إلى مواضيع أخرى

الاتصال بالصحافة وبوسائل الإعلام
القدس عن عدم فعاليتها، ولكن، قلنا

لمزيد من المعلومات وتحديد مواعيدكم الرجاء طلب المقسم: ٢٠١٢-٢٢١٩- سكرتيرة د. قحزي علاء

[illegible]

جنيلات يلتقي الفرطاس ويوانتي:

لا مشكلة مع بكركي وأستطيع إيصال الرسائل إليها



جنيلات يوانتي والعريضي (مالاتي ونهرا)

نقى رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الوزير وليد جنبلاط وجود مشكلة في العلاقة مع بكركي. وقال بعد لقائه السفير السويدي في لبنان السفير يوانتي يوانتي أنه قد وجد في رسالة يوانتي فخر على أن وصلها إلى بكركي والعريضي هو الصحيح. وليد جنبلاط، رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي، قال في مقابلة مع موقع «الشرق الأوسط» في بيروت: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي». وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي». وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي».

وكان جنبلاط قد التقى مع بكركي في بيروت، وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي». وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي».

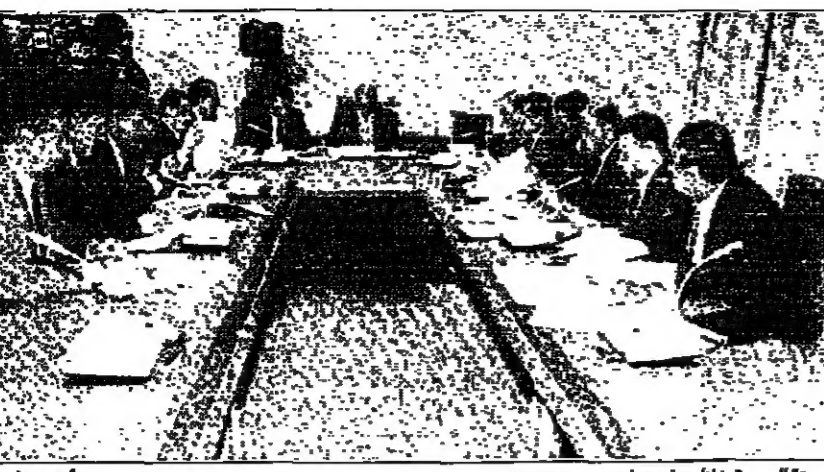
وكان جنبلاط قد التقى مع بكركي في بيروت، وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي». وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي».

وكان جنبلاط قد التقى مع بكركي في بيروت، وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي». وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي».

وكان جنبلاط قد التقى مع بكركي في بيروت، وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي». وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي».

وكان جنبلاط قد التقى مع بكركي في بيروت، وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي». وقال: «لا مشكلة مع بكركي، بل في العلاقة مع بكركي».

لجنة الصحة تقرر مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ للمراكز الصحية



لجنة الصحة خلال جلستها

اجتازت لجنة الصحة في اجتماعها الأخير مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

وكانت اللجنة قد ناقشت مشروع تخصيص ٥٣٠ مليون دولار للمشاريع الصحية، حيث تم تخصيص ٢٨٩ مليوناً للمستشفيات و٦٤ مليوناً للمراكز الصحية. وتقرر تمويل هذه المشاريع من خلال ميزانية الدولة.

مكاتب لبيع الأحلام

يقع كثير من اللبنانيين ضحايا مكاتب، وهمية (هي موجودة فعلاً ولكن مهمتها زائفة) تدعى العمل على استثمار تأشيرات دخول إلى بلاد أجنبية مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وغيرها. فيبيعون الوافدين البائسين ليكتشف في النهاية أنه كان ضحية عملية احتيال وسرقة.

عوض شعبان

سجلت الخسائر (أمية السند الرسمية) في السنوات الخمس الماضية (١٩٩٠-١٩٩٤) كالتالي:

السنة	الخسائر (مليون دولار)
١٩٩٠	١٠٠
١٩٩١	١٠٠
١٩٩٢	١٠٠
١٩٩٣	١٠٠
١٩٩٤	١٠٠

سجلت الخسائر (أمية السند الرسمية) في السنوات الخمس الماضية (١٩٩٠-١٩٩٤) كالتالي:

السنة	الخسائر (مليون دولار)
١٩٩٠	١٠٠
١٩٩١	١٠٠
١٩٩٢	١٠٠
١٩٩٣	١٠٠
١٩٩٤	١٠٠

سجلت الخسائر (أمية السند الرسمية) في السنوات الخمس الماضية (١٩٩٠-١٩٩٤) كالتالي:

السنة	الخسائر (مليون دولار)
١٩٩٠	١٠٠
١٩٩١	١٠٠
١٩٩٢	١٠٠
١٩٩٣	١٠٠
١٩٩٤	١٠٠

سجلت الخسائر (أمية السند الرسمية) في السنوات الخمس الماضية (١٩٩٠-١٩٩٤) كالتالي:

السنة	الخسائر (مليون دولار)
١٩٩٠	١٠٠
١٩٩١	١٠٠
١٩٩٢	١٠٠
١٩٩٣	١٠٠
١٩٩٤	١٠٠

الإيقاف: لماذا تمتع الداخلية عن تطبيق مرسوم التجنيس؟!

سالت مجلة «الشرق الأوسط» الحكومة، عن أسباب امتناع وزارة الداخلية عن تطبيق المرسوم رقم ٥٢٧/٢٠٠٤ القاضي بتنفيذ مرسوم التجنيس في لبنان، حيث تم تأجيل تطبيقه منذ سنين طويلة.

وكانت الحكومة قد أعلنت أنها ستطبق المرسوم في وقت قريب، ولكن لم يحدث ذلك حتى الآن. وتعتبر أسباب التأجيل من أهم القضايا المطروحة في لبنان.

سجلت الخسائر (أمية السند الرسمية) في السنوات الخمس الماضية (١٩٩٠-١٩٩٤) كالتالي:

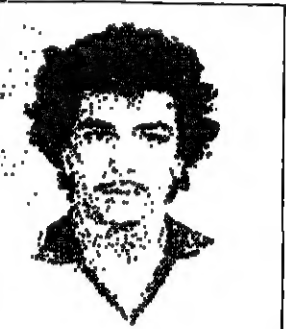
السنة	الخسائر (مليون دولار)
١٩٩٠	١٠٠
١٩٩١	١٠٠
١٩٩٢	١٠٠
١٩٩٣	١٠٠
١٩٩٤	١٠٠

«الاتحاد، يثبت تأهل «الرياضة والأدب» وشباب الساحل» إلى الأولى وسقوط «السلام صور» و«الإرشاد» و«الروضة» إلى الثالثة

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١	شباب الساحل	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٢	الرياضة والأدب	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٣	السلام صور	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٤	الإرشاد	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٥	الروضة	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١	شباب الساحل	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٢	الرياضة والأدب	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٣	السلام صور	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٤	الإرشاد	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠
٥	الروضة	١٨	١٢	٤	٢	٣٦	١٤	٤٠

دورة «غسان بكري» الـ ١٤ بالسلة عدد الفرق المشاركة يرتفع إلى ١٥٠



غسان بكري

من المقرر أن تدعى اللجنة المنظمة مطلع الأسبوع المقبل أسماء جميع الفرق الحسنة المقبولة للمشاركة في دورة غسان بكري في كرة السلة وهو قد يتجاوز الـ ١٥٠ فريقاً، بعد تسريع الاستعدادات بقرارات المسؤولين الجدد حفاظاً على سمعة الدورات المشاركة والدورة على حد سواء.

والجدير ذكره هو أن هذه الدورة انطلقت في الموسم الدراسي (٨٠-٨١)، وحصلت اسم فريد في الرياضة «غسان حسن بكري» الذي قضى إثر محاولة تسجيل نقطة لفرقة «المقاومة» ضد التي سي على ملعب الأديب وهو في عمر الـ ١٧ عاماً، وهو شقيق اللاعب الدولي السابق محمد بكري.

وشهدت الدورة نجاحاً لافتاً منذ انطلاقها التي بدأت بمسبة عشر فريقاً إلى أن وصل العدد إلى أكثر من مئة في السنوات الأخيرة إلى درجة أن أصبحت الدورة مهرجاناً رياضياً أقر ما في دورة عرسية عامة.

وتقام هذه الدورة بأشراف الاتحاد اللبناني لكرة السلة، وتحت إشراف اللجنة الإدارية العامة للرياضة والشباب.

وتتأهل هذه الدورة بأشراف الاتحاد اللبناني لكرة السلة، وتحت إشراف اللجنة الإدارية العامة للرياضة والشباب.

وتتأهل هذه الدورة بأشراف الاتحاد اللبناني لكرة السلة، وتحت إشراف اللجنة الإدارية العامة للرياضة والشباب.

عقدت اللجنة العليا للاتحاد اللبناني لكرة القدم جلسة في الساعة الثامنة من بعد ظهر الاثنين ٢٠ شباط ١٩٩٥ في مركز الاتحاد، برئاسة الدكتور نعيم الراعي، وحضور غالبية الأعضاء.

بعد تلاوة محضر الجلسة السابقة والمصادقة عليه من قبل اللجنة العليا والمجلس الإداري على جدول الأعمال واتخذت القرارات الآتية:

١- تثبيت فوز نادي السبيل على نادي السلام صور (٢-٣) في الوقت الإضافي بعد تعادلهما ٢-٢ في الوقت الأصلي في المباراة النهائية بينهما لتتحدد ثالث الأندية الهابطة إلى الدرجة الثالثة.

٢- اعتماد جدول الترتيب العام لجمعية بطولة الدوري العام لأندية الدرجة الثانية.

٣- تثبيت فوز الرياضة والأدب على شباب الساحل (٢-٣) وإقراره لقب بطولة لبنان للدرجة الثانية للموسم ١٩٩٥-٩٤ وتثبيتها.

٤- اعتماد جدول الترتيب العام لجمعية بطولة الدوري العام لأندية الدرجة الثالثة.

٥- اعتماد جدول الترتيب العام لجمعية بطولة الدوري العام لأندية الدرجة الرابعة.

٦- اعتماد جدول الترتيب العام لجمعية بطولة الدوري العام لأندية الدرجة الخامسة.

٧- إيقاف لاعب الأرز بيروت محمد شهاب الخيام في ١٩٩٥/٢٢/٢٢ لخسوفته سبباً لملامحة ١٩ من نظام عقوبات اللاعبين.

٨- إيقاف لاعب الفتح بيروت فضل مزرع مباراة فريضة الفيلة مع نادي السبيل في ١٩٩٥/٢٢/٢٢ لخسوفته سبباً لملامحة ١٩ من نظام عقوبات اللاعبين.

٩- إيقاف لاعبي نادي الأرز بيروت وفتح إبراهيم حبيب من قبل الاتحاد ومنع من دخول الملعب مدة ستة من تاريخ ١٩٩٥/٢٢/٢٢ لانتهاك الحكم، سبباً لملامحة ٣٧ من نظام عقوبات اللاعبين.

١٠- إيقاف لاعب نادي حرة الشباب زيارة سوريا واللعب مباراة واحدة مع نادي الكرامة في حصة بتاريخ ١٩٩٥/٢٢/٢٢.

١١- تثبيت نتائج الأسبوع الأول لبطولة دوري الدرجة الثالثة (الجمعية الثالثة) كالتالي: فوز شباب الخيام على النصر القبيزي (٢-٤)، ونجمة الساحل على الاندفاع (٣-٢)، وتعادل الأرز والفلاح (صفر-صفر)، والبريق واتصال حوارة (صفر-صفر).

١٢- عدم الموافقة على طلب نادي هومنتان بيروت أن يجمع إحدى مباريات هومنتان بيرفان فريقاً لبنانياً متعلقاً من هومنتان بيروت والراسينغ بيروت بتاريخ الأحد ١٩٩٥/٢٢/٢٢.

١٣- تثبيت نتائج الأسبوع الثاني لبطولة دوري الدرجة الثالثة (الجمعية الثالثة) كالتالي: فوز شباب الخيام على النصر القبيزي (٢-٤)، ونجمة الساحل على الاندفاع (٣-٢)، وتعادل الأرز والفلاح (صفر-صفر)، والبريق واتصال حوارة (صفر-صفر).

١٤- تثبيت نتائج الأسبوع الثالث لبطولة دوري الدرجة الثالثة (الجمعية الثالثة) كالتالي: فوز شباب الخيام على النصر القبيزي (٢-٤)، ونجمة الساحل على الاندفاع (٣-٢)، وتعادل الأرز والفلاح (صفر-صفر)، والبريق واتصال حوارة (صفر-صفر).

الأنصار يعاود نشاطه استعداداً للبطولة ويفوز على رابطة شكا (٤-١)



معلق الأنصار فادي حلاق يواجه أحد لاعبي شكا (عصام شعيب)

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

«هومنتان بيرفان» يفوز على «شباب الساحل (٢-١) ويلتقي «هومنتان بيروت» غداً والإخاء الأهلي، السبت



مهاجم بيرفان أرسي يتخطى لاعبين من الساحل (حسن عبد الله)

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

أما الناشئان حسن كيبا ووليد العلي فلا يمكن الحكم على مباراة امس ٢٠ لاعباً للوقوف على مستواهما من حيث الاختياره هذا، وقدم أكثر من لاعب معظمهم من لاعبي الاحتياط، عرضاً لافتاً يستحق مبادرات المرحلة المقبلة من البطولة.

فادي عوش وعبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني، فكان الأول شعبة ونشطاء وموزعاً من الطراز الجيد، أما المسلماني فحاول عبر اختراقاته أن يقبل شيئاً ولم ينجح، بينما تعرض شهاب لرقابة أمنية فقتل على خطورته.

كتب ربيع أبو شقرا

خاض فريق هومنتان بيرفان الأرميني مباراته الودية الثالثة في بيروت وفاز بها على شباب الساحل ٢-١. المباراة الأولى بين هومنتان بيرفان وشباب الساحل، والتي أقيمت أمس على ملعب بلدية برج حمود.

وبدأ اللقاء بالتجسس تدل على فوز ساحل، إلا أن فريق المستوي طور بوشوش، حيث عرف الفريق الضيف دائماً بجد الشدائد في الخطوط الساحلية ويحتمل على التقاد منها حين كرات قصيرة وسريعة ولعب جماعي جيد جعله يتحكم بمسار اللقاء إلى حد كبير ويجبر النتيجة لصالحه.

بالقابل تلقى شباب الساحل الخسارة الثانية في غضون أسبوع واحد بعد خسارته «الدرامية» أمام الرياضة والأدب في نهائي بطولة لبنان للدرجة الثانية، وأرتكب لاعبو الساحل وخاصة المدافعين منهم أخطاء متجددة أدت إلى خروجهم خاسرين، كيف لا والهجوم الساحلي عاجز مراراً عن تدمير مرمى هومنتان بيرفان، وما شاع له أصابعه نجمة فؤاد سعد في الشوط الثاني.

وقد كانت الخسارة للساحل مرصاً مغبداً ومهماً لأنها ستزده أكثر على خسارته ليعمل على سددها، وعلى أخطائه ليعمل على تصحيحها قبل أن يفوض مقارن الدرجة الأولى.

تتوق الشيفر منذ البداية ببلاتهم البينية وحسن اختيارهم وتوزيعهم للهام والكارات فيما بدا للساحل فريقاً متكاملاً ويحتاج إلى الكثير كي يتمكن من مباراة منافسه «الدرامية» وهذا التوقع للفرق الضيف جعل الساحل محاصراً لا يعرف كيف يبني الهجمات أو كيف يربط الخطوط وأدى ذلك إلى أصابة شكاكة في الدقيقة العاشرة عندما انشعب عمر سويد قرب منطقة الجزاء لجهة اليمن وحاول تمرير الكرة عرضية إلى أحد زملائه لتدخل من طريق الخطأ إلى ماكد ماركرين الذي يلعبها مباشرة على يسار حارس مرمى (١-٠).

وقد وارتطبت ببنفسه ان يغيب أصابة أخرى في الدقيقة ١٣ لولا تدخل حسن بوسي.

وفي الدقيقة ١٨ لاحت فرصة خطيرة للفرق الضيف إثر تمريرة من سيران بوجوصيان إلى فيلهام لوهانيسيان الذي سدد كرة قوية مهدداً حسن بوسي قبل أن يشتتتها عمر غنور عن خط المرمى.

وتابع الشيفر تفرغهم حتى انتهى الشوط الأول.

وعيد إبداع المباراة بشكل ملحوظ وبدأ هومنتان بيرفان يميل إلى الاستعراض بعيداً عن الجدية وقابل تلك نشاط ساحل بغية تصحيح النتيجة وأمر هذا النشاط أن أصابة الشيفر في الدقيقة ٦١ بعد كرة مرشوعة من هاني ياسين عن اليمن قابلاً فؤاد سعد الخالي من الرقابة.

فيما كان مارين كلوسيان وارتور براهمة لكن العارضة لم تخله كما خلته في مباراة الرياضة والأدب فتحويلات كرتة من القائم الأيسر إلى الأيمن قبل أن تسكن الشباك معلنة التعادل (١-١).

وسرة أخرى فشل الساحل في الحفاظ على النتيجة كما حصل في مباراته مع الرياضة والأدب وتسلم الشيفر المبادرة من جديد ونجا مرمى الساحل من عدة أصابات قبل أن تكرر إحدى الهجمات عن أصابة التفرق لوهانيسيان بيرفان في الدقيقة ٨٧ إثر كرة في العمق تحولت من شوقي حيدر ليتسللها أرسي فيلهاميسيان ويوارق خير الدين ورمز ويسعداً قوية في النص الأيسر (٢-١) وهذه الإصابة الشائعة التي يحرزها فيلهاميسيان في غضون ٣ مباريات بعد أن سجل أصابته فريضة في مرمى حرة الشباب.

مثل هومنتان بيرفان: ارتور افانين مارين كلوسيان وارتور براهمة لكن العارضة لم تخله كما خلته في مباراة الرياضة والأدب فتحويلات كرتة من القائم الأيسر إلى الأيمن قبل أن تسكن الشباك معلنة التعادل (١-١).

وسرة أخرى فشل الساحل في الحفاظ على النتيجة كما حصل في مباراته مع الرياضة والأدب وتسلم الشيفر المبادرة من جديد ونجا مرمى الساحل من عدة أصابات قبل أن تكرر إحدى الهجمات عن أصابة التفرق لوهانيسيان بيرفان في الدقيقة ٨٧ إثر كرة في العمق تحولت من شوقي حيدر ليتسللها أرسي فيلهاميسيان ويوارق خير الدين ورمز ويسعداً قوية في النص الأيسر (٢-١) وهذه الإصابة الشائعة التي يحرزها فيلهاميسيان في غضون ٣ مباريات بعد أن سجل أصابته فريضة في مرمى حرة الشباب.

مثل هومنتان بيرفان: ارتور افانين مارين كلوسيان وارتور براهمة لكن العارضة لم تخله كما خلته في مباراة الرياضة والأدب فتحويلات كرتة من القائم الأيسر إلى الأيمن قبل أن تسكن الشباك معلنة التعادل (١-١).



خاتبة السبيل

خطوبة جمعة - جمعة

تحت خطوبة الشاب ماهر إبراهيم جمعة والأنسة شاميان مالك جمعة، وأقيم المناسبة حفل جمع أهل وأصدقاء.

تحت خطوبة الشاب ماهر إبراهيم جمعة والأنسة شاميان مالك جمعة، وأقيم المناسبة حفل جمع أهل وأصدقاء.

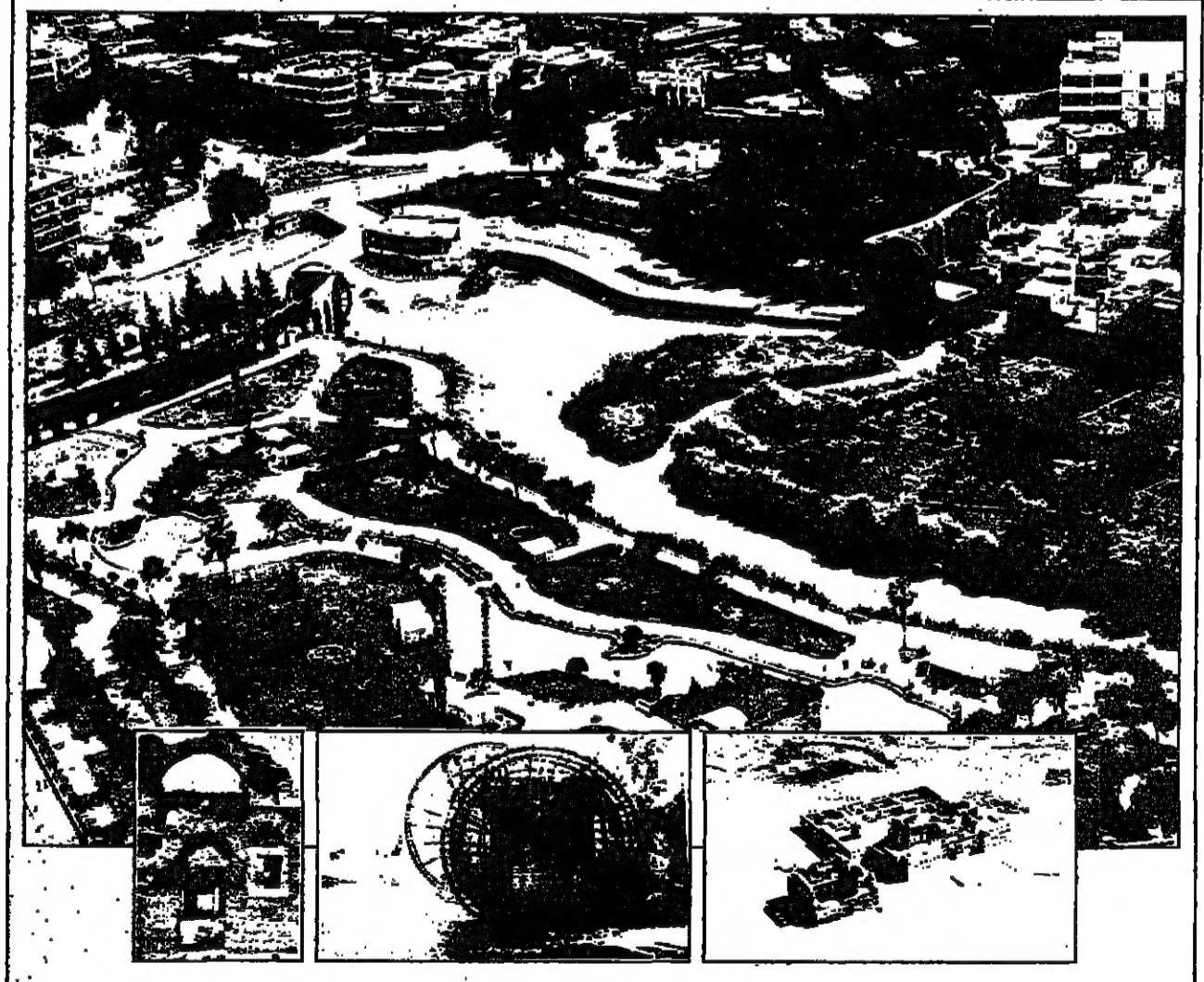
تحت خطوبة الشاب ماهر إبراهيم جمعة والأنسة شاميان مالك جمعة، وأقيم المناسبة حفل جمع أهل وأصدقاء.

مقررات للإخاء الأهلي - عاليه

عقدت اللجنة الإدارية لنادي الإخاء الأهلي جلسة لها واتخذت على إثرها سلسلة من القرارات أهمها:

١- التوقيع على اتفاقية مع نادي هومنتان بيرفان.

٢- التوقيع على اتفاقية مع نادي هومنتان بيرفان.



حماء

من أقدم المدن السورية يرجع تاريخها لألف الرابع قبل الميلاد. تشتهر بنواعيرها وقلاعها الأثرية. وفي محافظة حماة العديد من الأماكن الأثرية آثار مدينة آقاريا - وأطلال الكناش والأديرة والمعابد والقلاع والحصون «قلعة ابن وردان» والمباني والقصور القديمة.

وزارة الإعلام المؤسسة العربية للإعلان

والجهد في سبيل الخير افضل من الاستنزاف بالشعر.
تفيس

السفير

موت الخين لا موت لهم

ماننا نزيد كل جهد من اجل ان تصبح ممرتنا معركة عربية
حتى نحرر اراضيها.

جمال عبد الناصر

محطة اخيرة

اما وقد انطلقت حملة الانتخابات الرئاسية الأمريكية من ولاية نيو هامبشير في اقصى الشرق الأمريكي، فإن حملاً سريعاً ما ستستمر في كل المدن والبلدات والقرى المنتشرة من التهر الكبير حتى المقورة ومن للمصنوع حتى الروشة. واعتباراً من اليوم، ستتجول الحملة الى اربعة تتردد على كل شقة وإسكان، على امتداد الأراضي اللبنانية كافة، وستصبح مدناً لا في حيث، أو علامة استفهام على أي فكرة أو خاتمة لا يتناول.

ولن يقتصر الأمر على كبار المسؤولين، أو المهتمين بالسياسة الدولية، أو الباحثين بتفاصيلها وتحولاتها وإصلاحها، بل أنه سيتجول والتأكد على سلامة التحليل والاستنتاج لدى جميع الوزراء والنواب، خصوصاً أولئك الذين لا يقرأون الصحف ويستمدون ثنائياتهم السياسية من الانعاسات والتلفزيونات وحدها.

وليس من المستبعد ان تصبح مثل سول وورث دول وكولون بابل وارن سكرتير وايشا روس بيرو، أسماء شعبية، متداولة في كل مجلس، وفي كل مكان، حتى مع بائع الخضار، أو سائق التاكسي، أو نادل المقهى، فليان بلد مهم، وكذلك أميركا، والتأثير يتبادل بين الطرفين، وهو ليس محصوراً فقط بالفراقت مع إسرائيل التي لم يقتنع أحد في لبنان (أنها لم تبدأ بعد ولن تبدأ أبداً) (الفصل)، لذلك يتوقع أن يخصص كل لبناني بعضاً من حساس بعض اللبنانيين في الاعتقاد بأنهم ناخبون، أو شركاء في حملات الرشح، عندما سيبدأ لبنان معوية في انتخابات خليفة الرئيس الأسس الهراوي في الخريف المقبل.

سابع نور الدين

مصنع مجوهرات محاط بالجليد في اليابان لكن بريقه يصل من زوريخ إلى نيويورك

ابداً مصنع المجوهرات في الغرب، ويقول كواباما «عادات القري الصغيرة في التعرف على شؤون الجدران وانتشار المشاعل سريعا فيتها أنها الظروف المثل لمصنع المجوهرات، مصنع في العالم في صناعة الذهب، نحن لم نستخدم قط جهاز الكشف عن المعادن مع عامل واحد في مصنع».

واستخدم المصنع الواقع في مقاطعة توياما ٣٧٧ طن من البلاتين في العام المالي ١٩٩٥/١٩٩٦ مقارنة بما وصل الى ٣٠٤ طن في العام الذي سبقه مما جعله يحتل المركز الأول في العالم في هذا المجال.

بالمناسبة للذهب فقد استخدم ١٢٠٦ طن من الذهب في العام المالي ١٩٩٥/١٩٩٦ مقارنة بما بلغ ١٣٠٦ طن في العام الذي سبقه فاستحق بذلك المركز الثاني في العالم.

وتعتبر اليابان بشكل عام أكبر مستهلك للبلاتين في العالم، إذ تستهلك تقريباً نصف الطلب العالمي على ذلك المعدن الثمين.

وقد أجاب المصنع الاستهلاك الياباني للبلاتين في ١٩٩٤ بما وصل الى ٦٤٠ طناً استخدم منها ٤٥ طناً في صناعة المجوهرات وذلك مقارنة بماجملي استهلاك العام ١٩٩٣ الذي بلغ ٤ طناً.

ويقول كواباما إن الطلب على حلي البلاتين أخذ في الزيادة العام الحالي وأنه زاد ثلاثة أضعاف تقريباً عن مستويات العام ١٩٩٤.

ويضيف قوله إن «الوجه الخفيف للبلاتين يتفق مع القيم الجمالية اليابانية التي تتمس بالشفقة».

١٩٩٤ وصنع السلاسل الذهبية في العام وكان فيه الذهب سلعة متغير عليها الحكومة توزع بالمحصص.

وقد توقع كواباما تحرير تجارة الذهب في اليابان وسيهيئ له الانتقال بصفته إلى التشغيل الآلي حتى يصل إلى إنتاج الجملة ويوفر الأسواق بالسلع الذهبية ويجعل سلعة الرفاهية تلك في متناول الجميع.

وفي العام ١٩٧٣ حدث ما توقع كواباما أن تحدث تجارة الذهب في اليابان وانتعشت تجارته وزاد بريق مصنعه في عالم أسواق المعادن النفيسة.

(رويت)

في قلب قرية صيدان صغيرة على ساحل اليابان يقع مصنع مجوهرات يصل بريقه إلى أسواق المعادن الثمينة من زوريخ إلى نيويورك.

ويشتهر مصنع «كواباما» الذي تحيط به الجبال التي يغطيها الجليد وحقل الأرز في قرية أوزو الصغيرة في وسط اليابان في مجال صناعة المعادن النفيسة.

ويقول يوكوهيرو كواباما رئيس الشركة وهو من قرية أوزو نفسها إن «ميزة إقامة المصنع في أوزو هي أن العمال هنا جادون وامته، لا ينشق هنا أي أموال تقريباً على الأمن».

استقطب ان اجراءات الامن حول مصنع كواباما شعبية للغاية مقارنة بمركزة في هذا المجال حيث يعتبر أكبر مصنع في العالم في صناعة حلي البلاتين وثاني أكبر مصنع في العالم في صناعة الذهب، فعلى دوابته يقف حارس واحد مسنن وفي الداخل تجسد الأبواب مستمرة من الخشب الخفيف لا من الصلب كما هو متبع في مثل هذه الاماكن.

ولا يضطر عمال المصنع وعددهم ٣٠٠ عامل إلى المرور مع كل ذهاب وإياب عبر بوابات المراقبة المكشوفة التي تعمل بالأسلحة ولا تستغني عنها.

دليل جديد على عراقة حضارة المايا: اكتشاف أقدم الجسور المعلقة في العالم

وعلم الفلك وتحتيا سجلات تاريخية وشيدوا مباني ضخمة وصنعوا مواد من حجر البشبت الكرم (الجيد) وهو أحد الأحجار صلبة.

لقد عمل أوتون مع عالم الآثار الدكتور نيكولاس هيلموت مدير مؤسسة أبحاث السجلات البشرية في أميركا اللاتينية في فلوريدا وتخصص ٢٧ عاماً في دراسة تاريخ المايا واكتشف آثار جسر المايا المعلق العام ١٨٨٩.

واستند أوتون في تصويره لوجود جسر المايا المعلق إلى خرائط لسج الجوي والوثائق التاريخية.

وفي الفترة من العام ١٨٨٩ والعام ١٩٩٤ تمكن أوتون وزميلة من تحديد موقع درج يود في الجسر وعامات الجسر الكرناسية على جانبي النهر، كما اكتشفوا أيضاً آلية تعليق الألواح من الجبال.

وجمع أوتون من الصخور الفوتوغرافية واستخدمت الفلام الفيدع معلومات كالمية منته من بناء سكيت حتمس للجسر المعلق.

لقد استخدم أهالي المايا في بنائهم الجبال المعلقة وصنعوا من الألواح الخشبية مشى كما أقاموا الجسر لرباطا وعامات عند انعطافه الشمالية والجنوبية.

ويقول أوتون «الشيء المثير للفتور هو أن (مهندسين) قد بنوا جسر المايا بغيرهم الخاصة فقط لهم لم يتنازلوا بأي مؤثرات خارجية مهما حدث مع الأوروبيين الذين تأثروا بالعرب والصينيين».

اكتشف علماء الآثار والمهندسون في قلب غابة مكيكية معلقة ترجع إلى أيام مملكة المايا القديمة بقايا ما وصفوه بأنه واحد من أوائل الجسور المعلقة في العالم.

ويقول جيمس إي. أوتون المهندس المدني أن ذلك الجسر المعلق بني في القرن السابع في مدينة من مدن المايا تعرف باسم ياكشيتيلين ويبلغ طوله ١٨٣ متراً وتقل أول جسر معلق في العالم إلى أن بني الإيطاليون جسراً أطول العام ١٣٧٧.

لقد بدأ الباحثون دراسة موقع ياكشيتيلين بالقرب من الحدود المشتركة بين المكسيك وغواتيمالا قبل أكثر من ستة عام ولستخدم أوتون شبكة معقدة من أجهزة الكومبيوتر لتحديد بعد الجسر المعلق فوق نهر أوسواماسينتا، ونشروا أولي الذي يتخذ من التنازل بوابه جوي جوي أميركية مسرلة له أول نتائج أبحاثه في عدد كائنات الشاني الناضج من مجلة «الهندسة المدنية».

ويقول أوتون أن هذا البناء المقام من مواد بناء وخطة خرسانية يثبت أن شعب المايا كان أكثر تقدماً مما تصور.

ويضيف «لا اعتقد أن شعب المايا يجب أن يصف على أنه ينتمي إلى حضارة (العصر الحجري) فذلك يستبعد فكرة أنه لم يكن ينتمي لنوات من المعدن وهذا التصديق جاء برغم اتفاق خبراء الآثار على مستوى العالم على أن المايا طوروا العلوم والتكنولوجيا بما في ذلك الرياضيات



تحت أمس الأول في فندق «الكسندرا بالاس» في لندن جوائز «بريت» الموسيقية، وهي تعد من أهم الجوائز البريطانية الفنية.

وفازت فرقة «بلور» بجائزة أفضل فرقة موسيقية للعام الماضي، كما فاز المني البريطاني بول ولر بجائزة أفضل مغن منفرد، في حين فاز النجم التون جون بجائزة عن مجمل إنجازاته في حياته الفنية. وذهبت جائزة أفضل نجم موسيقي دولي لنجم موسيقى الروك الأميركي «برنس».

في الصورة الأولى، نجمة البوب الأميركية سامانثا تقدم أغنية خلال حفل توزيع الجوائز، وفي الثانية «برنس» يلقي كلمة بعد تسلمه جائزته في لندن أمس الأول.



عرض «ألفارومو» للبيع بعد ٢٧ عاماً من خسيانها في مراب لندن - رويتر - قال دار كريستيز ريمانية قديمة للثلاث مراب في بريطانيا لمدة ٣٠ عاماً تقريباً ستباع في لندن.

ومن المتوقع أن تبلغ المبيعات التي كان السائق الإيطالي تازيو ترواني يربحها في السباقات في العام ١٩٣٠ بنحو ١٠٠ ألف جنيه استرليني (٥٨ ألف دولار) عندما تعرض في الازار في ٢٧ من شباط، وعرض على السباق في مراب في جنوبي مقاطعة وينشستر.

عندما تتحول المدرسة إلى مكان للتمثيل قوى العالم الأكاديمي تمتزج بالعالم السينمائي

سجل وكالة لاستكشاف مواقع التصوير، وحصلت على عائد طيب حين قررت شركة «باراساوت» السينمائية تصوير فيلم «النسخة القاتلة» داخل المدرسة وهو فيلم قام ببطولته فيني وفد فيه شخصية مدرس الأدب الكلاسيكي اندرو كروكر هاريس وزوجته غريتا سكاشي وعرض لأول مرة في دور السينما البريطانية العام الماضي.

وقال لاينغ «كانوا يدفعون في مقابل استخدام مباني المدرسة ١٥٠٠ جنيه استرليني بوجها، وزيخنا في النهاية ٣٠ ألف جنيه استرليني».

ويتذكر مدرس الأدب الكلاسيكي في شيربورن حالياً كريس نوت كيف شارك في تمثيل المشاهد الجماعية حين قدم بيتر أوتول إلى مدرسته لتصوير فيلم «وداعاً مستر تشيس» وكيف قدم ليرت فيني المشورة والإفكار حين كان يصالح دور مدرس الأدب الكلاسيكي في فيلم «النسخة القاتلة».

وتذكر نوت كيف حضر فيني خصيصاً ليستمع لأحدى محاضراته الدراسية، ويتعرف على أسلوب تدريس مادة الأدب الكلاسيكي، كما ساعده على نقل كلمات اللغة اليونانية القديمة التي وردت في المشاهد التي يصورها نطقاً سليماً كما يليق باستاذ المادة.

(رويت)

مدرسة شيربورن وهي من أرقى المدارس البريطانية وأغلاماً واجهلاً، أصبحت من أفضل مواقع التصوير لأفلام خلسة الحكايات البريطانية عن العالم الأكاديمي.

فمنذ أن سار بيتر أوتول بخصي واسعة مشوقة في أروقة مدرسة شيربورن في فيلم «وداعاً مستر تشيس» وحتى البرت فيني الذي قدم شخصية مدرس الأدب الكلاسيكي في فيلم «النسخة القاتلة» استزجت قوى العالم الأكاديمي بالعالم السينمائي في تلك المدرسة الواقعة في غربي انكلترا والتي أنشأت في القرن السادس عشر.

ويحرص خريجو مدرسة شيربورن على أن تجري أحداث روايتهم «جريمة على مستوى» في مدرسته.

لقد دخل اسم مدرسة شيربورن

رمضان ينقل أجواء القاهرة إلى دبي شيشة وكوشري وسيد درويش في الفنادق الراقية

يشهدون الحرب القديم وغزائين يندخلون على أعواد ترابية، تقاسم الخليفة سامعها لآلة إلى حارات دمشق وقال زبون عربي في مقهى شاي «القهى الشهي مرساة أخرى، تعلم أولدي أن هناك عسكاً آخر من الشرقيات الغازية، لقد تعرفوا على الشرقي فندى والعرقسوق والكركدية والذرة».

وقال آخر «يحملني القهى الشعبي إلى عالم من الاسترخاء والعافية لاجد الشهور بوجو النصف الأول من القرن البعيد عن بهرج المنية، ولكن القاهي الشعبية ليست حكرًا على الفنادق الكبرى، ولا على شهر رمضان، فمن منتشرة في إمارة دبي وأدى انتشارها في إمارة الشارقة بفتح تقعيم الشيشة في مكاتب الإمارة مدى إلى إلتقاء معصية».

(رويت)

يضمون لياهم الرضائية في القهى حتى موعد السجود، بعضهم من الحسنيين العرب والأجانب، وبعضهم من أصحاب وكلمهم جميعهم «القول» ومن أختار أسماء حارات مصرية قال المسؤول أن «العودة المصرية حكايتها محبة وأصبحت جزءاً من البيت العربي وكناية محبة بحكم اتساع انتشار السلاسل والأفلام المصرية، وبأن هذا الانتشار مع دخول القنوات الفضائية في كل بيت».

وقال مسؤول آخر «كانت الفكرة في الأساس إسبوق مصري في أحد الفنادق الكبرى في دبي، وكان من الطبيعي أن يطلق على مشاهد الشعبي إسماً مصرياً».

وكان التفاضل في القاهي الرضائية تتداخل مع احتفالات مناسبات الأعياد والاحتفالات الوطنية والسرورية تتقدم لكافة الأمعة ورائحة توابل الخواة أحيانا من أرجاء القاهي تتدور أحيانا بأجاء الهند القديمة.

وتتعاقد الفنادق مع مطربين

كانت كحل أسبوع قليلة تجمع الساجين والساحلات من كل حبيب وصوب أبواب البحر إلى مياه شعبية على الطريقة المصرية فانتصبت الخيم الخشبية الزخرفة، وتوزعت الطاولات وارتدى العاملون فيها ملابس مخططة وعارفين.

وقال مسؤول في فندق من فنادق الدرة الأولى من شأن شهر رمضان مستقرين وكان علينا أن نعلم بسرعة وخلال فترة قصيرة كيف نتحول من تقديم الألبان والشرابات الفورية إلى تقديم الفول والطعمية والزيتون المقلية.

وأضاف ولم يكن الأمر سهلاً على الإطلاق، الإيجاز طاح وتفن تحضير طبق الكشري ليس بسهولة إعداد شخص يحسن تقديم طبق من الهامور والبطاطا المقلية.

وقال مبريد الأمر تفصيلاً عند البحث عن معلم شيشة، فالشيشة عالم قائم بذاته، ومن يصعب ما يعرف بالقمعية الاسترليني لا يتقن وتعمل فنادق الإمارات بشكل عام وفنادق دبي بشكل خاص التي يتجاوز عددها ١٥٠ فندقاً، منها مجموعة كبيرة من فنادق النجوم الخمسة التابعة لشركات فنادق عالمية على الطريقة الغربية، ويحتم ذلك على إمارات الفنادق توفير طباخين غالبيةهم من جنسيات أوروبية.

وقال المسؤول لم تكن تتوقع هذا الإقبال على القاهي الرضائية التي أصبحت تشكل جزءاً أساسياً من دخل الفنادق في هذا الشهر بسبب اتساع الكشريين عن السفر في الشواهد البلدية وشاول المشروبات الكحولية.

وأضاف وولد القاهي الشعبية ليسوا بالضرورة من المسلمين الذين

من عصر الشوق إلى السكرية، ومن العميلة إلى المبالغة، تتخطى راحة العمل المبهجة من عذرات الترحيلات بلوحة الشاي والانتعاش والفرقة، وتفق الصمت فورة أجوال طاولات الأثر وتضامت أقدامهم ألسنا عتد الكافورة عن أسماء أصحابها، وباتت كملتها في ضمير المني.

والشيد على الرغم من إبعاده في مجال وأسماء توفقت حينما أصيد إلى لائحات القاهرة إلا أنه ليس في حارة مسرية ولا هو إعادة للغة من فيلم عربي قديم، وإنما اللبلة من إيلي شون رمضان في فندق دبي القديمة.

فندق دبي التي تعيش وتعيش على حمار السنة على إيقاع الديسكو خدمت عنها توبها الأولى في رمضان (...). فجأة تحول النادل إلى سبي مشوي والشراب إلى مشرب، وسجارت هافانا وتشرشل إلى تصفية بمغسل الشاي والشراب، وصخب مايكل جاكسون وساموئا إلى أمات وتنهجات وإيل الشيع زكريا أحمد وسيد درويش.

كل شيء في دبي تغير وتبدل حتى جغرافية المكان، فقد حولت معظم فنادق الخمسة نجوم في دبي الحائلق المحطة بمساحها التي

تكساس: إعدام متهم يقتل حامل بعد ١٧ عاماً في السجن

ماتسفيل (تكساس) - رويتر - اعدم مسؤول هاوونين أسس الثلاثة بعد انتقلت لتقنية الحكم لمدة ١٧ عاماً لمانته يقتل امرأة حامل كان يحاول اغتصابها.

وقال المتحدث باسم السجن أنه تم إعلان وفاة هاوونين (٥١ عاماً) بعد سبع دقائق من حقه بجرعة من مواد كيميائية قاتلة.

ولم يدل هاوونين ببيان أخير، وقد دارت الشبهات حول اغتصاب شرات النساء، وهو الشخص أصابع الذي يتم إعدامه في تكساس هذا العام والأشهر والتسعون منذ أن أعادت البوابة تطبيق عقوبة الإعدام العام ١٩٨٢.

وإن هاوونين قتل في هايلتون البالغة من العمر ١٩ عاماً بيلة بورغر في تكساس العام ١٩٧٧، وكانت هايلتون حامل في الشهر السادس عندما قتلت.

«العاصفة تهب مرتين» مسلسل محلي على تلفزيون لبنان

كل اربعاء الساعة ٨.٣٠ مساءً

وتذكر نوت كيف حضر فيني خصيصاً ليستمع لأحدى محاضراته الدراسية، ويتعرف على أسلوب تدريس مادة الأدب الكلاسيكي، كما ساعده على نقل كلمات اللغة اليونانية القديمة التي وردت في المشاهد التي يصورها نطقاً سليماً كما يليق باستاذ المادة.

(رويت)

أكبر معمرة في العالم

احتفلت عميدة البشرية جان كسلان امس الأثناء بعبيدها العشرين بعد المئة بمشاهدة وزير الحكومة الفرنسية ومزين وسط أفادت من الزهور والهدايا والاسائل كل ذلك في نقل مباشر عبر التلفزيون.

وجرت الاحتفالات طوال اليوم في الماي الصغيرة في أول في بروفانس (جنوب)، وقد تلقت العميدة حتى الآن أكثر من خمسة آلاف رسالة وبطاقة تبرية.

والمعروف من فرنسا ومن عدد من الدول الأخرى لا سيما اليابان وكندا والأرجنتين مصباح امس للمشاركة في الاحتفال بعيد عميدة البشرية من دون متنازع إذ أنها الوحيدة القادرة على إعطاء الأجيال القاطع على تاريخ ولايتها.

وشارت جان كسلان هذا العام على تحميم الرقم القياسي لأطول العمر الذي حققه الياباني شينغشو إيرومي الذي عاش من ٢٩ حزيران ١٨٦٥ إلى ٢١ شباط ١٩٨٦

بعوضة التين ديوان شعري



أبناك رمضان

الأربعاء ٢٢ رمضان ١٤١٥ شباط
الغرب ٥:٣١
الشمس ٤:٤٨
الأمسك ٤:٢٥
البحر ٤:٤٥
الشرق ٤:١٦
الظهر ١١:٥٢
المصر ٣:٠٠

أبناك رمضان

الأربعاء ٢٢ رمضان ١٤١٥ شباط
الغرب ٥:٣١
الشمس ٤:٤٨
الأمسك ٤:٢٥
البحر ٤:٤٥
الشرق ٤:١٦
الظهر ١١:٥٢
المصر ٣:٠٠

أبناك رمضان

الأربعاء ٢٢ رمضان ١٤١٥ شباط
الغرب ٥:٣١
الشمس ٤:٤٨
الأمسك ٤:٢٥
البحر ٤:٤٥
الشرق ٤:١٦
الظهر ١١:٥٢
المصر ٣:٠٠

أبناك رمضان

الأربعاء ٢٢ رمضان ١٤١٥ شباط
الغرب ٥:٣١
الشمس ٤:٤٨
الأمسك ٤:٢٥
البحر ٤:٤٥
الشرق ٤:١٦
الظهر ١١:٥٢
المصر ٣:٠٠

أبناك رمضان

الأربعاء ٢٢ رمضان ١٤١٥ شباط
الغرب ٥:٣١
الشمس ٤:٤٨
الأمسك ٤:٢٥
البحر ٤:٤٥
الشرق ٤:١٦
الظهر ١١:٥٢
المصر ٣:٠٠

يفخر النحات اللبناني تشنغ - فونغ ساين بأنه ينقل أدق التفاصيل في منحوتته، على الرغم من أنها قد لا تتجاوز في حجمها حجم رأس الإصبع، ٩٩ نخات منمنمات، ومن بين آخر أعماله «بعوضة التين».

وقد تمكن النحات من كتابة نحو ٢٠ قصيدة على جناحي منحوتته، وهذه القصائد هي عصر سلالة تانغ الصينية، وهي مؤلفة من ٥٠٠ حرف صيني.

في الصورة: فونغ ساين يعرض بعوضته امس في مشغله في تايبيه ويت على أجنحتها القصائد الكثيرة.

(رويت)

أبناك رمضان

تاشغيل (الولايات المتحدة) - انتقلت الممثلة جوليا روبرتس من لعب دور العاهرة إلى سرد قصص لتسجيلات الأطفال، وتكتب الممثلة التي مثلت دور عاهرة مع ويتشارد غير في فيلم «امرأة حسنة» كلداً لعشر أغنيات فولكلورية للأطفال من القرن ان تؤيدها الغنية فيت هيل.

أبناك رمضان

ستوكهولم - ذكر مدير حديقة الحيوانات في كولارن في جنوبي غربي ستوكهولم ماتس شرودر أن ثلثون أول صغير لوحيد القرن يولد في السويد تفق مساء امس الأول بينما كان من المقرر قتله امس، وقال شرودر إن الحالة الصحية لثلاثون الذي شغف به الموهبيون منذ ولادته قبل الأوان في ١١ شباط الحالي تدهورت بشكل خطير بعد ظهر امس الأول، ولم يتمكن وحيد القرن الذي كان يعاني في قيروس من بدائه من الوقوف حتى اليوم، ليتلقى جرعة قوية من الميثانل حتى يتفق، وكان طبيب الحديقة قد قرر أنه من الأفضل إلقاء حياة حيوان يبلغ وزنه مائتين ولا يستطيع الوقوف بشكل متوازن على قائمته.

أبناك رمضان

باريس - أعلن المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي في باريس امس الأول أنه تم العثور على بقايا ديناصور غير معروف من أكلة اللحوم يرقى إلى مائة مليون سنة في منطقة الألب لوهوت بروفانس (جنوب شرق) بالقرب من سيسترون. وقد مدح العلماء نتيجة قصص هذه البقايا التي عثروا عليها في الطبقات الطباشيرية السفلى لأن هذا الديناصور الصغير ذا القدمين الذي يصل ارتفاعه إلى متر ونصف المتر لا يتقن قفلاً إلى نوع غير معروف إنما أيضاً لأنه من سلالة انقرضت منذ نهاية العصر الجوراسي أي قبل أربعين مليون سنة.

أبناك رمضان

مانيليا - قال مدير حديقة الحيوانات في العاصمة الفلبينية مانيليا اندرو يوانكامينو امس ان السلطات قتلت خمسة نمور مرضى يعتقد أنها من نمور سيبريا النادرة لتجنبها المزيد من العانة، وقال يوانكامينو أنه تم حقن هذه النمور بحقنة قاتلة قبل أن تحرق أربعة منها حتى أصبحت رماداً، فيما تم وعب الخامس إلى جامعة الفلبين لأغراض البحث.

أبناك رمضان

البحر على شاطئ البحر، انفجار على قمة الجبل، معاش مع حكواتي، مسابقات وجولات، برامج حافلة للطفال، أوقات خاصة لرعايتهم في غياب ذويهم.

يتماسية حلول عيد الفطر السعيد وعلى المصائب الخضراء شمالي سوريا يدعوكم

منتجج مشيتي إلهو

لأضاء أربعة أيام من العمر

منتجج محشي الطلو للسماز جنهم وللكرار راحتم، الخلال دون الفاصلة مائة ١٦ سنة ٩٧٢ الكبار ٩٨٣ وبواسطة بولان ترانستور الكيف للحمز حتى ٧/٢٢ مكتب تماس للسياحة والسفر. بيروت ٨٢٠٤٠ - ٨٢٠٣٦٤ الفيمري بخابة الجمرة ٧٤



البحر على شاطئ البحر، انفجار على قمة الجبل، معاش مع حكواتي، مسابقات وجولات، برامج حافلة للطفال، أوقات خاصة لرعايتهم في غياب ذويهم.

يتماسية حلول عيد الفطر السعيد وعلى المصائب الخضراء شمالي سوريا يدعوكم

منتجج مشيتي إلهو

لأضاء أربعة أيام من العمر

منتجج محشي الطلو للسماز جنهم وللكرار راحتم، الخلال دون الفاصلة مائة ١٦ سنة ٩٧٢ الكبار ٩٨٣ وبواسطة بولان ترانستور الكيف للحمز حتى ٧/٢٢ مكتب تماس للسياحة والسفر. بيروت ٨٢٠٤٠ - ٨٢٠٣٦٤ الفيمري بخابة الجمرة ٧٤